ВОЛЯ №12

международная анархическая газета

первая половина мая 2000



ПРАЗДНИК, КОТОРОГО НЕ ОТНЯТЬ

Праздник рабочих, специалистов и служащих; праздник студентов и пенсионеров, профсоюзов и предпринимателей, бойцов ОМОНа и сотрудников ФСБ. День весны и труда, социального партнерства и национального единства, всеобщего примирения и согласия. День отдыха от борьбы, закончившейся десятилетия назад.

МАЮ - МАЙ!
Цели, ради которых бастовали анархисты Чикаго, ради которых погибли Шпис, Парсонс, Филден, Фишер и Линг - достигнуты. Неужели заводы все еще не перешли в руки тех, кто на них работает?

МИРУ - МИР!
Уничтожаются гнезда исламских фундаменталистов, политических экстремистов и прибалтийских сепаратистов. Даже в этот радостный день зачистники конституционного строя продолжают ратный труд на боевых постах. Мир - это война?

РАЮ - РАЙ!
38 миллионов голосовавших за Путина - это 150-миллионный народ РФ. 38 - больше 112-ти. Необходимо подчиняться большинству. Рано или поздно ему подчинятся и миллиарды живущих за Государственной Границей. Империи нужен мир - весь мир?

У тех, кто ничего не понял - никогда не отнять праздника. Налоговый грабеж, полицейские репрессии, десятки тысяч убитых, разрушенные города - их не касаются. Им не нужен Интернационал - они хотят жить, работая на врага, и умереть на коленях, они хотят «Единства». В переводе на итальянский «единство» означает фашизм. Поздравьте их 9-го мая!

Оставшимся, отказавшимся от примирения с властью и от согласия с государством - нечего праздновать. Оставшиеся - продолжают сопротивление. Сопротивление наступающему фашизму и организованной государством войне, сопротивление империализму и террору властей. Сопротивление - потому что права человека существуют лишь постольку, поскольку люди готовы их защищать. Сопротивление - до настоящей Победы!

ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИЯ! С ДНЕМ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ!

ЛЮБОВЬ

Одни любят власть и политику,

ПОЧЕМУ В ЭТОТ ДЕНЬ НУЖНО ДУМАТЬ О ПОЛИТИКЕ?

Мир без политиков (а также буржуев, фашистов и попов) был бы замечательным местом. Но, к сожалению, мы живем здесь и сейчас, и кроме перечисленных персонажей, нас окружает еще и жестокость, злоба, кровь и насилие, шестеренки государства (с его армией, полицией, «недремлющими» спецслужбами). Все эти мерзости - лучшее доказательство того, что политики думают о нас. Каждый день они подбрасывают нам что-нибудь новенькое, чтобы жизнь не казалась нам медом, чтобы мы вынуждены были: (а) работать, (б) потреблять, (в) подчиняться, (г) смотреть на окружающих с недоверием и подозрением.

Они (политики, капиталисты и иже с ними) получают на этом деньги. Власть гарантирует непрерывность потока денег в их карманы. Вот такая эффективная кооперация.

Мы хотели бы не думать о политике (есть масса более приятных тем для размышления) и не заниматься «политикой», но, к несчастью, политики занимаются нами. Есть только один способ избавиться от этого - мыслить самостоятельно, активно действовать, объединяя свои усилия с десятками и тысячами других людей, которые устали от засилья политиков, капиталистов, бюрократов, солдафонов и бандитов (как в милицейской форме, так и без оной).

Стремление думать своей головой, а не телевизором и желание жить, а не просто существовать, - это политическое решение. Занятие политикой перестанет иметь смысл только тогда, когда политиками станут все, когда люди сами смогут определять, как им жить. Как вы, наверное, догадываетесь, нужда в «политиках» и «политике» тогда отпадет сама собой, и мы сможем облегченно вздохнуть. Присоединяйтесь к нашему заговору - заговору людей против бюрократов, буржуев и фашистов!

ЧТО ЭТО ЗА АНАРХИЯ ТАКАЯ?

Анархия, как известно, это кровь, смерть и разрушение. Короче, ситуация, в которой мы никак не хотели бы оказаться. Мы ведь предпочитаем жить в свободном, демократически управляемом, справедливом обществе (как наше), мы не боимся быть непохожими на других, нам нравится наша творческая и высокооплачиваемая работа (и наши любимые начальники), мы считаем цикл «работа-потребление» верхом человеческой самореализации, власти действуют в соответствии с нашими наказами. Более того, нас не пугает перспектива быть арестованным и избитым милицией, или взлететь на воздух, потому что одни бандиты поссорились с другими, мы пьем чистую воду и дышим свежим воздухом, короче, всячески наслаждаемся жизнью. Вокруг нас счастливые и светлые лица людей, занятых примерно тем же самым.

Так вот, анархисты хотят ровно противоположного. Они, вопреки очевидному, утверждают, что наше общество основано на отчуждении и страхе, бюрократы - воры, взяточники и властолюбцы, капиталисты эксплуатируют наш труд и воруют наши деньги (а заодно и жизнь), нас заставляют подчиняться глупые начальники, государство - главный враг свободы и личности, а возможно - и главный террорист, полиция тоже состоит из воров и убийц, наша планета все ближе приближается к краю пропасти.

Им, анархистам, это почему-то не нравится. Они объединяются друг с другом на принципах добровольного сотрудничества и отсутствия власти, выступают с разными человеколюбивыми инициативами, пытаются изменить ход истории и заменить глобальное капиталистическое общество, опирающееся на всесилие корпораций и бюрократии, более свободным и человечным общественным устройством, при котором люди сами определяли бы как им жить.

Эти анархисты очень опасные особы и хитрые обманщики (их главный обман заключается в том, что люди, якобы, все рождаются анархистами, и лишь потом, под влиянием семьи, школы, церкви, армии, полиции и государства становятся живыми мертвецами). Анархисты вознамерились сделать так, чтобы вокруг были лишь счастливые и светлые лица. Но к счастью, мы живем в государстве, а значит, этим коварным планам не суждено осуществиться. По крайней мере, до тех пор, пока существует государство.

ВНИМАНИЕ! Если вы заметили у себя хотя бы некоторые из перечисленных симптомов, значит вы серьезно больны и должны срочно обратиться в общественную приемную ФСБ. Только там вам смогут оказать своевременную и эффективную помощь. К счастью, Большой Брат по-прежнему смотрит на нас и не даст болезни зайти слишком далеко.

1 МАЯ - ЧТО ЭТО ЗА ДЕНЬ ТАКОЙ?

Этот день было принято отмечать застольями и пышными шествиями трудящихся, демонстрировавших свое нерушимое единство с коммунистической партией и советским правительством. Те времена прошли, и теперь нас призывают провести этот день в трудах праведных на садовом участке, чтобы мы, не дай бог, не околели, даже если заботливое государство не будет о нас заботиться.

Праздник этот, на самом деле, отмечается в память пятерых казненных рабочих-анархистов, боровшихся за восьмичасовой рабочий день, который мы сегодня воспринимаем как нечто более или менее само собой разумеющееся. Во всем мире этот день отмечается демонстрациями, забастовками, а зачастую и стычками с полицией, но мы, слава богу, возвращаемся на столбовую дорогу развития цивилизации, приобщаемся, так сказать, к глобальному капиталистическому миропорядку, а потому не исключено, что позаимствуем и традиционный для остального мира способ отмечания Первомая.

Но Первомай - это не просто день суровой пролетарской борьбы, это еще и праздник, праздник любви и ярости, день, когда мы даем волю своему праведному гневу по поводу окружающей нас действительности, не забывая и о главном - о любви. Ведь, в конце концов, любовь и революция - самые прекрасные вещи на земле (наряду с некоторыми другими). Чем больше мы занимаемся любовью, тем больше нам хочется делать революцию (и наоборот).

В этот день тысячи голосов на разных языках, неподцензурное печатное слово, ритмы и мелодии, все доступные нам средства сливаются воедино в многоголосом хоре, полном ярости и любви:

Дни ***ЭТОГО*** общества сочтены, причины и выгоды его существования взвешены и признаны недостаточными, его обитатели разделены на две партии, одна из которых желает, чтобы это общество прекратило свое существование.

Революция повседневной жизни уже началась!

ЧЕГО ЭТО МЫ ТАКОГО ХОТИМ?

Мы очень разные, но хотим мы примерно одного. Мы хотим прожить жизнь так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, годы мучений, истрепанных нервов и убитых надежд. У нас есть мечты, которые кажутся этой Системе наивными сказками и ночными кошмарами. Мечты у нас всех немного разные, но мы не будем устраивать разборки, чтобы выяснить, чья лучше, - мы будем просто жить в соответствии со своими принципами, каждый по-своему, не ограничивая при этом свободу других.

Есть также много вещей, которых мы не хотим. И в этом среди нас царит большее единодушие.

Мы не хотим продолжения кровавой бойни, называемой почему-то «антитеррористической операцией», мы не хотим больше слышать взрывов и выстрелов, стонов и плачей, окриков палачей и победных реляций. Мы очень устали от обилия военных форм и напряженных лиц кагебэшников на экранах. И мы намерены решить эту проблему, не просто выключив телевизор. Мы хотим остановить войну. Мы не хотим идти воевать неизвестно за что и подчиняться преступным приказам. Мы не позволим им замалчивать правду и обманывать нас дальше.

Мы не хотим становиться послушными марионетками от имени, но без реального участия которых, принимаются «непопулярные» и откровенно преступные решения. Нам не из кого выбирать, и им не убедить нас в обратном. Мы хотим решать сами, поверьте, наши решения не будут глупее, чем их. Такого просто не может быть!

Мы устали от бесконечного спектакля «общественного согласия». Мы имеем наглость заявлять, что мы несчастливы и, более того, - мы с таким положением дел не согласны! Там, где нет справедливости, не может быть мира. Мы - яростные противники войны, всякой войны, кроме классовой. А все потому, что у нас есть некоторые представления о

И ЯРОСТЬ

другие – Анархию и праздник 1 мая

справедливости и собственном достоинстве.

Мы не хотим быть ни винтиками, ни кусками фарша в их индустриально-государственно-бюрократически-капиталистической мясорубке. Нас не может одурачить их пропаганда, реклама и проповеди. Мы точно знаем, что в мире есть много хорошего, и что деньги и власть не входят в этот список.

Мы хотим жизни более спокойной, творческой и осмысленной, более человечной и свободной. И мы откроем один секрет, - в конце концов, будет по-нашему, и они ничего не смогут с этим поделать!

Их машина трещит по швам, а через трещины пробивается молодая зеленая поросль. Она заполняет собой все трещины, ее рост можно остановить на время, но нельзя - насовсем. Мы будем расти и крепнуть, и однажды обрушимся им на голову как гром среди ясного неба. То, что они увидят, их сильно удивит, - мы не будем похожи на роботов.

Вы, наверное, хотите знать, кто эти «мы» и как нас узнать при встрече.

Мы очень не похожи друг на друга. В данный конкретный момент мы среди тех, кто борется против строительства нефтяного терминала на Черном море, грозящего уничтожить еще один кусочек живой природы, и против пуска Ростовской АЭС, которая может расколоться пополам, потому что построена в сейсмически опасной зоне. Мы - это индейцы мексиканского штата Чьяпас, взявшие в руки оружие чтобы отстоять справедливость и человеческое достоинство. Мы - молодые люди, которые сейчас сидят в тюрьме ФСБ и из которых всеми средствами «выбивают» признательные показания, но мы одновременно - и их товарищи на воле. Мы - антифашисты, которые не боятся вступить в бой с коричневой чумой, которая вновь зашевелилась на улицах городов в разных уголках мира.

Среди нас была молодая чеченская девушка, которую изнасиловал и убил полковник-«миротворец», но даже после смерти мы не забудем и сумеем отомстить, потому что всех нас не убьешь. Дмитрий Неверовский, который отсидел больше полугода в тюрьме только за то, что воспользовался правом, гарантированным их конституцией, и отказался служить в армии, покрывшей себя неувядающей славой в Самашках во время прошлой и в Алхан-Юрте во время нынешней чеченской войны, - тоже один из нас. Рабочие Выборга, по которым стреляли всеми любимые (нетеле-визионные) «Менты», и африканские племена, ведущие кровавую борьбу против нефтяного монстра «Shell» в Нигерии, - наши братья и сестры, несмотря на то, что они не очень похожи друг на друга с виду.

Мы говорим на разных языках, у нас разный цвет кожи и нам действительно нечего терять в вашем обществе, разумеется, кроме цепей.

Вы всегда можете присоединиться к нам, когда ваша тошнота от жизни в этом обществе станет невыносимой. Мы все никак не можем понять, - почему вы до сих пор не с нами? В этот замечательный день, 1 мая, у вас есть замечательный шанс определиться, наконец, на чьей вы стороне и чего вы действительно хотите в жизни.

Вы можете найти анархистов и либертарных сопротивленцев по следующим электронным и обычным адресам:

журнал УТОПИЯ: 113208, Москва, М-208, а.я. 80, Тупикину Владлену e-mail: utopia2000@mail.ru

журнал АСПИРИН НЕ ПОМОЖЕТ: e-mail: koalabear@glasnet.ru

панк-хардкор-ска-зин НОЖИ+ВИЛКИ: 195009, Санкт-Петербург-9, а.я. 30, Иванову Дмитрию e-mail: xpimpisx@usa.net

журнал СИБИРСКИЙ ТРАКТ: 664007, Иркутск, до востребования Скращуку Владимиру e-mail: sibway@mail.ru

белорусские анархисты:

газета НАВІНКІ: 220134, Минск, а.я. 33 e-mail: navinki@user.unibel.by

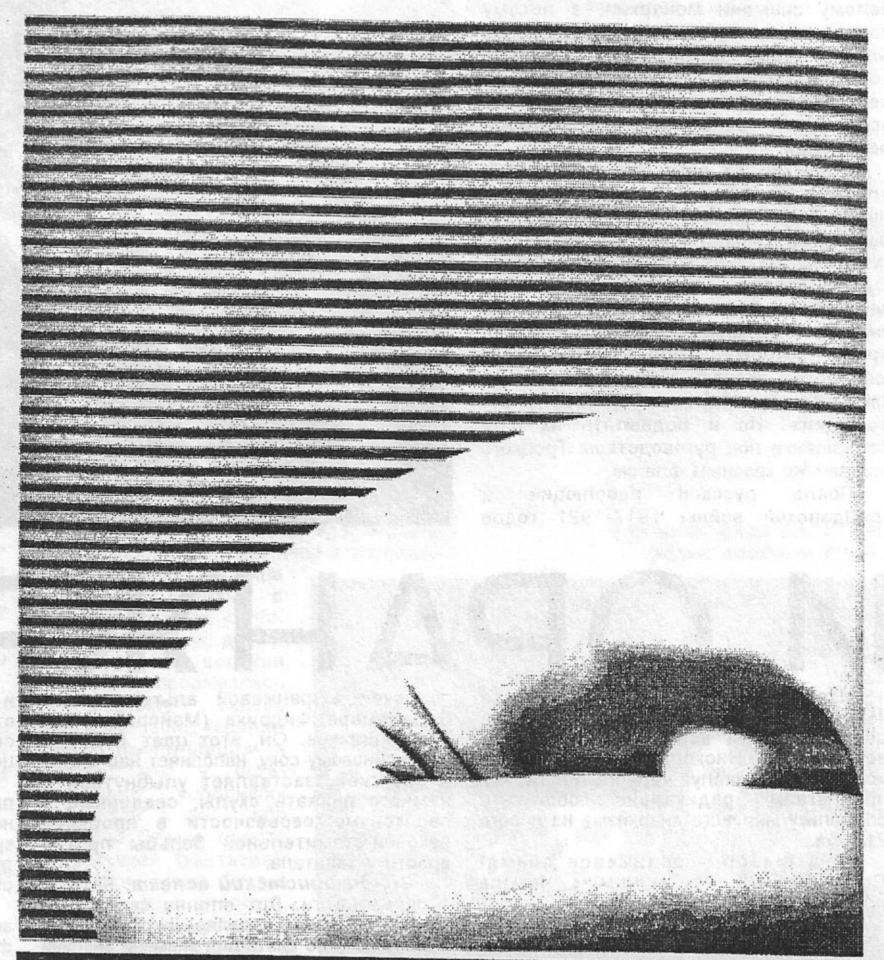
журнал АНТЫФАШЫК: 220030, Минск, а.с. 34 e-mail: antyfa@mail.ru

студенческая газета БУНТУЙМА: e-mail: buntuima@mail.ru

ска-антифа-скин-журнал РЕБРО ЖЕСТКОСТИ: 220107, Минск, а.я. 205 e-mail: stay_str8@usa.net

панк-зин DON"T PANIC! 220107, Минск, а.я. 205, Игорь Коник e-mail: lefthunder@mail.ru

Федерация анархистов Кубани и журнал АВТОНОМ: Fak-Kr@mail.ru 350001, г. Краснодар, а.я. 3472



ЧЕРНОЕ

Черное знамя на стороннего наблюдателя частенько производит неадекватное впечатление. Людей, размахивающих таким флагом, принимают то за пиратов, то за траурную процессию. Ну, на худой конец, за махновцев. И вот это уже близко к истине.

Черный флаг, хотя иногда и появлялся в древности и средневековье, в современном политическом смысле впервые был поднят во Франции. Случилось это в городе Лионе 21 ноября 1831 года во время восстания ткачей. Написано на нем было: «Жить работая, или умереть сражаясь!» Очень радикально и революционно по меркам того времени (правда, сейчас, многие продвинутые анархисты и ситуационисты - революционеры нашей эпохи, говорят о реакционности самого понятия «работа», но об этом мы поговорим как-нибудь в следующий раз). Восстание, конечно, было подавлено сволочами-начальниками, но знамя - запомнилось.

По логике вещей черное знамя восставших было противоположностью белому знамени монархии, а потому наряду с красным, поднятым Огюстом Бланки (тоже французом) в начале сороковых годов XIX века, в течение нескольких следующих десятилетий оспаривало звание главного символа революции.

К началу XX века уже наметилось «партийное» разделение двух любимых цветов Кости Кинчева - красный флаг все больше напоминал о социал-демократах (марксистах), черный - об анархистах. Однако стопроцентной обязательности здесь еще не было - анархисты любили оба знамени. Так, кронштадтские повстанцы, среди которых было очень много анархистов, подняли в марте 1921-го над крепостью красный флаг «третьей революции». Но и подавлять их шли большевики под руководством Троцкого под тем же красным флагом.

После русской революции и гражданской войны 1917-1921 годов красное знамя было приватизировано сами знаете кем. Казалось бы, анархистам не оставалось выбора. Но испанские товарищи вывернулись и пошли третьим путем, чем эстетически обогатили все мировое анархическое движение. Насчитывавшая сотни тысяч членов Национальная конфедерация труда - Федерация анархистов Иберии синтезировала черно-красное диагональное знамя (черный треугольник - внизу у древка, красный - сверху). Идеи анархистов в 30-е годы были настолько популярны в Испании, что фашистская фаланга мимикрировала под анархистов, просто поменяв местами красный и черный треугольники на своем флаге.

Молодежная революция 60-х обогатила анархическую символику знаменитой буквой «А» в круге (опять французы! виват!), а также взъерошенной черной кошкой (хвост трубой!), происхождение которой, впрочем, относится, к употреблявшемуся еще в конце XIX века обозначению запрещенной забастовки термином «wildcat strike». Эти символы (наряду с более экзотическими типа «красной пятиконечной лягушки» на аутентичном знамени ПВА или зубасто-кулакастого кленового листа на флаге «ХрРадуги») тоже заняли свое место на черных, черно-красных и оранжевых знаменах современных анархистов.

В нашей стране впервые после 20-х годов черным знаменем на демонстрации размахивали в 1985 году на фестивале молодежи и студентов трое заморских анархистов (включая знаменитую Лору А., жившую потом семь лет в Москве). Аборигены СССР впервые подняли его у Большого театра 28 мая 1988 года. На черном полотнище красовалась пятиконечная звезда красного цвета. Как она там оказалась - большой анархистский секрет (одновременно - анекдот), который рассказывается самым проверенным товарищам. Однако звезда людям понравилась, да так с тех пор и прижилась. А объяснение... Объяснение мы всякий раз придумываем заново.

Да, чуть не забыл! Традиционное толкование цветов такое: черный - цвет свободы, красный - сопротивления. Вот так-то. И никакого траура.

В.Т.



И ОРАНЖЕВОЕ

Издавна флагом анархистов считался черный (или черно-красный - но черный цвет при этом все равно полагался основным). Нисколько не умаляя исторических заслуг черного флага, мы предлагаем радикально обогатить символику мирового анархизма на пороге 21 века.

Наш выбор - оранжевое знамя! Почему? Есть, как минимум, четыре причины к тому:

Эстетический аспект. Во-первых, - оранжевый цвет очень яркий, красивый и виден издалека. Он украсит любую демонстрацию, любой митинг, особенно в наших, располагающих к ношению серых и темных одежд, климатических условиях.

Духовный аспект. Оранжевый - один из цветов буддизма, самой неавторитарной из мировых религий.

Бодрящий аспект. Оранжевый - традиционный цвет международного общественно-издевательского (над властью) движения, начиная еще с польской «Оранжевой альтернативы» Вольдемара Фидриха (Майора) и его приспешников. Он, этот цвет, подобно апельсиновому соку, наполняет нас силой и энергией, заставляет улыбнуться и немного разжать скулы, сведенные в пароксизме серьезности в процессе вековой томительной борьбы против власти и капитала.

Синдикалистский аспект. Кстати, о серьезности. Вот вполне серьезный аргумент. Одно из популярных объяснений выбора черного цвета для знамени анархии состоит в том, что черный - это цвет тяжелой, черной работы городского пролетариата, цвет земли, на которой трудятся не покладая рук крестьяне-батраки... Сегодня, после многочисленных разливов нефти и нефтепродуктов, образующих радужную пленку, а также после облачения работников, занятых самым грязно-снежно-всепогодным (дорожные рабочие) и опасным (пожарники) трудом - в оранжевые жилеты и комбинезоны, оранжевый цвет становится символом нового синдикализма и, одновременно, новым цветом экологической борьбы.

Как настоящие анархисты, мы не провозглашаем примата оранжевого цвета над черным, или, упаси господи, черно-красным, а лишь хотим сделать более яркой палитру общемировой анархистской символики.

Провозглашая сегодня день Первое апреля - международным днем оранжевого флага, мы не забываем и о дне черного флага, Первом мая, мы чтим чикагских мучеников и всех борцов за дело освобождения человечества. Встречаемся 1 мая и во все дни года, под всеми цветами анархии.

Анархия - это вам, блин, не хаос, а гармоничное общество свободных личностей!

Москва,
Пушкинская площадь,
1 апреля 2000

КРУТО ОСВОИЛИСЬ



В Москве заранее запланированный и предварительно согласованный с управой анархический митинг-концерт был в последний момент запрещен. Чиновники сослались на некое указание «сверху» и дали понять, что ТАМ (пальцем в потолок) не хотят видеть никаких политических акций между 1-м и 10-м. «Опять же, 7-го инаугурация, мы готовились к ней несколько лет (??)». Тем не менее, первого мая в Москве все же удалось оттянуться по полной. Движение «Свои 2000» успешно пристроилось в самый хвост большой демонстрации всех-всех-всех коммунистов и провело там первое в Москве Street Party. От 150 до 200 молодых людей со свистками, дудками, барабанами и настоящим духовым оркестром, в шутовских колпаках и с воздушными шариками колбасились что было сил. Впереди вышагивала целая шеренга пританцовывающих добровольцев человек из тридцати, помахивавшая разноцветными метелочками для удаления пыли, закупленными в обычном хозмаге. Получалось красиво и бодро. Известная московская радикальная танцовщица Аня Кузнецова из группы «Слепые», проводившая с передовым отрядом аж две репетиции, осталась в восторге от прогрессивной молодежи, у которой хватило сил подпрыгивать и выкидывать коленца всю дорогу от Калужской площади до Смоленки. Что касается группы «Слепые» в целом, то она вышла на демонстрацию не одна, а со своим деревянным сыном Селиваном, гордо восседавшим с флажком в руке на шее у Саши Маргорина. Вообще, оттягивались кто как мог: Олег Киреев одел узбекский халат. В тюбетейке и с мегафоном он смотрелся не менее, чем «маленьким Моисеем» молодежной колонны. Осмоловский, напротив, грузно вышагивал в банном махрово-филистерском одеянии. Марина Потапова развешивала серпантин на уши всем желающим, Дима Модель раздавал свистки, Андрей Стволинский смотрел за порядком, Человек В Маске заместо лозунга нес адрес своего сайта, участники «Анархического Альянса» – связку женских чулок с двусмысленным высказыванием «Не все еще обуты». Над толпою реяло также: «Норки нараспашку!» и «Круто освоились!» Но лучше всего смотрелись отважные демонстранты, поднявшие транспарант без слов, сшитый из разноцветных цветастых лоскутов. Были замечены здесь и представители лучших анархистских изданий СНГ – московского журнала УТОПИЯ и минской газеты НАВІНКІ.

Пройдя с коммунистами (а вернее – позади них метрах в ста) до Кремля, оторванцы, среди которых попадались даже люди с «ирокезами» и красными волосами, нарушив согласованный маршрут, свернули в сторону «Кропоткинской» («Мы только до метро!» – мило улыбнувшись, сообщили они обалдевшей милиции), потом по бульвару дошли до Гоголей, повернули на Арбат и там еще вдоволь посвистели, поорали и оцепенили праздно торгующих. Оркестр, которому отдельное «УРА!», всю дорогу играл лучшее из классики издевательской музыки 20 века.

Что же до политической программы шествовавших, то она так и не была открыто оглашена. Впрочем, все мы о ней правильно догадываемся ;)

По ходу дела раздавались лишь листовки нижеследующего содержания, а также гордо реял на оранжевом флаге человек, выходящий за пределы.

*Листовка: "**СВОИ 2000. Street Party 1мая. Освоение первомайской демонстрации.***

Большая часть вещей, существующих в этом мире, не имеет к нам никакого отношения.

Это заметно. Ведь каждый из нас догадывается, как выглядел бы мир, распространи мы на него ***свое*** влияние. Посмотрите на эту колонну – вот образец ***своего*** пространства.

Словно космонавты, потерлевшие крушение на далекой планете, ***свои 2000*** начинают практику освоения. Мы должны использовать любой, мало-мальски подходящий повод. Шаг за шагом. Операция за операцией. К 3000-му году Земля будет принадлежать ***своим***.

Почувствуем себя как дома!"

ПЕРВОМАЙ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ. ПРИХРАМЫВАЯ

В этом году ложь СМИ в отношении первомайских акций протеста против глобального капитализма и у нас, и на Западе зашкаливала за ранее достигнутые показатели. Повсюду газеты и ТВ поливали радикальных демонстрантов ушатами грязи или просто-напросто замалчивали акции сопротивленцев. Вот то немногое, что удалось выловить и отшелушить из мутного информационного потока нашему международному отделу.

ГЕРМАНИЯ

На окраине Берлина прошла-таки демонстрация фашистов, разрешенная судом в последний момент. Разумеется, берлинские автономы не дали нацистским свиньям спуску и неоднократно нападали на их колонну. Столкновения автономов с фашистами и полицией продолжались вплоть до утра 2 мая. В этом году менты проявили особую изощренность – они сами организовали несколько первомайских «народных гуляний» для простаков, подписав на это даже какие-то в конец продавшиеся рок-группы. Но несмотря на все усилия ментов, в традиционной демонстрации автономов принимало участие больше народу, чем в прошлом году – от 10 до 12 тысяч человек. Многочисленные акции в других городах Германии мы не упоминаем, экономя строчки.

ИТАЛИЯ

В Риме состоялась грандиозная левая демонстрация, собравшая более 60 тысяч участников в широком спектре от левого крыла коммунистов и низовых, независимых ни от каких партий, профсоюзов КОБАС, до автономов и анархистов. Отдельно митинговал папа римский с официальными профсоюзами.

ПОЛЬША

В Кракове во время демонстрации анархистов было арестовано 14 человек. Столкновения с полицией начались после того, как анархисты попытались пройти к тюрьме, где сидит их товарищ, арестованный в начале года за драку с ментом. По официальным данным, ранено два полицейских и один демонстрант. В Гданьске и Варшаве демонстрации левых и правых сопровождались киданием друг в друга куриных яиц.

ТУРЦИЯ

В Анкаре прошла 10-тысячная демонстрация, в которой принимали участие социалисты, неправительственные организации и анархисты. У анархистов был свой блок, в котором шагало полторы-две сотни человек.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

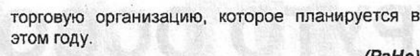
В Лондоне в радикальной демонстрации (именно ее показывали по советскому ТВ) участвовало от 2 до 4 тысяч. Помимо обычного шествия, движение Reclaim The Streets (Вернем себе улицы!) проводило акцию «Садовая герилья», в ходе которой антивоенными лозунгами были исписаны памятники, поставленные по случаю различных войн, в которых принимала участие Великобритания, а на голове у бронзового Черчилля соорудили красивый зеленый «ирокез» из травы, снятой с газона. Одновременно проводилась высадка семян полезных растений в открытый грунт Лондона. Ущерб (от посадки семян?), как подсчитали буржуазные СМИ, составил 700 тыс. фунтов. Ах, да, забыли сказать: разумеется, по ходу шествия традиционно расфигачивались забегаловки фирмы «Макдональдс», известной своими вырубками девственных лесов Южной Америки и тем, что на ее предприятиях запрещены профсоюзы. Полиция, активно применявшая насилие против демонстрантов, арестовала 95 человек. Якобы левый премьер Блэр (английский Зюганов) и вся его продажная «лэйбор парти», конечно же, осудили демонстрантов, а не полицию. Как пишут также, во время шествия в Манчестере были арестованы 20 человек.

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

В США радикальные демонстрации проходили не только в Нью-Йорке, но и во всех крупных городах. Повсюду – в Бостоне, Портлэнде, Миннеаполисе, Сан-Франциско, Нью-Йорке, Чикаго они шли по деловым кварталам, повсюду наблюдался и десятикратный перевес полицейских над протестующими. Только в Сан-Франциско обошлось без особых столкновений, в других городах копы обильно поработали дубинками. В Нью-Йорке, где на демо был отдельный анархический блок, людей винтили просто за то что они пришли в черной одежде или в маске. Столкнувшись с неадекватным насилием полиции, толпа демонстрантов тоже не осталась в долгу – было разгромлено несколько «Макдональдсов», многие офисы по ходу движения колонны запирались демонстрантами с помощью навесных велосипедных замков. В Канаде также прошли многочисленные акции, сопровождавшиеся полицейским насилием.

По итогам первомайских событий можно констатировать, что повсюду в мире репрессии против анархистов нарастают и по своему масштабу и жестокости непропорциональны размаху акций. Создается впечатление, что полиции всех государств решили извести анархистов на корню. Против тех же французских фермеров, проводящих блокады дорог и другие не менее радикальные акции, репрессии не так велики, как против анархистов, выступающих за права иммигрантов из малоразвитых стран.

Остается только пожелать самим себе и товарищам на всей планете больше выдержки, изобретательности и упорства. И удачи, которая, на этот раз, не обошла москвичей.



торговую организацию, которое планируется в этом году.

(РаНо)

ЖИТЕЛИ ГЛЕБОВКИ БЛОКИРОВАЛИ ВЗРЫВНЫЕ РАБОТЫ КТК

По сообщениям газеты "Вечерний Новороссийск" от 20 апреля, жители поселка Глебовка взбунтовались против планов развертывания стройки нефтетерминала, принадлежащего Каспийскому трубопроводному консорциуму (КТК) .
Согласно планам продавцов нефти, поблизости от Глебовки начались взрывные работы для прокладки труб и люди боятся остаться без воды и газа. Взрывать будут в 150 метрах от школы и в 20 метрах от жилых домов, которые неизбежно пострадают. Село задыхается от пыли, техника разбивает дороги, вырублен лес. От взрывов все дрожит.
10 апреля глебовцы вышли и встали на месте предполагаемых взрывов сплоченной группой. Взрывные работы пришлось остановить. Спешно прибыло начальство. На глебовцев посыпались угрозы. В конце концов зам главы администрации И.Аристов дал любопытнейший документ - расписку, что администрация гарантирует жителям пробурить скважину, газифицировать и телефонизировать село, отремонтировать дороги. Но все понимают, что эта расписка не имеет никакой силы.
По планам КТК на Черном море в районе Новороссийска планируется масштабная стройка терминала для перекачки нефти из труб в танкеры. Мало того, что будет уничтожен обширный район дикого, малоосвоенного людьми побережья с пляжами и уникальными природными красотами, пострадает традиционная местная экономика: под угрозой виноградники, да и сама возможность нормально жить в этом регионе России.
Пока что борьбу против планов КТК вели жители поселка Южная Озерейка, поддержанные Федерацией анархистов Кубани. Теперь в борьбу включилась и Глебовка.

(по сообщению ФАК)



ВОССТАНИЕ В БОЛИВИИ ЗАВЕРШИЛОСЬ ТАКТИЧЕСКОЙ ПОБЕДОЙ

В апреле вспыхнуло восстание в полумиллионном Кочабамбе, третьем по величине городе Боливии. Оно началось из-за решения правительства поднять на 20-35 процентов цены на водоснабжение, чтобы изыскать средства на новый водный проект стоимостью 200 миллионов долларов, подрядчиками которого выступают итальянские, американские и британские корпорации. Новая плата за воду не по карману большинству жителей города, так как составляет целых 15 процентов от их доходов.
Поначалу полиция пыталась разогнать массовые демонстрации с помощью газа, дубинок, брандспойтов и резиновых пуль, однако безуспешно. Восставшие ответили камнями и «коктейлями Молотова». Правительство вывело на улицы города армейские подразделения, а полиции удалось взять под контроль все радиостанции, чтобы предотвратить распространение независимой информации.
Между тем, восставшие выдвигали все новые требования. К движению присоединились крестьяне, которые перекрыли все основные магистрали региона – и это сразу сказалось на поставках продовольствия в столицу Боливии Ла-Пас. Среди требований крестьян – отмена введенной недавно платы за воду, так как это основной ресурс их жизни.
8 апреля на срочном совещании президента и правительства Боливии было решено ввести в провинции чрезвычайное положение сроком на 90 дней. Это давало президенту возможность использовать «для установления порядка» армейские части по своему усмотрению. В стране была объявлена мобилизация, однако не везде она проходила гладко. Так, полицейские четырех отделений Ла-Паса отказались от участия в подавлении восстания.
11-12 апреля произошло несколько столкновений между полицией и восставшими в разных регионах страны. В центре столицы студенты несколько часов противостояли полиции, которая применила против них газ и резиновые пули. Студенты отступили к общагам. Около 15 человек было ранено и около 50 арестовано.
Между тем, после соглашения с правительством восстание в Боливии пошло на спад. В Кочабамбе после недели уличных боев наступило относительное спокойствие.
Согласно соглашению правительство отменило контракт с транснациональной корпорацией Aguas del Tunari по реализации нового дорогостоящего водного проекта. Кроме того, Конгресс отменил закон, привязывающий водные сборы к доллару США и введенную плату за воду для крестьян.
Бои с правительственными силами происходили в большинстве крупных городов страны, крестьяне заблокировали основные магистрали, а полиция в некоторых местах готова была перейти на сторону восставших. Правительство ввело "осадное положение", но, в конце концов, вынуждено было уступить требованиям восставших. Боливийская конфедерация труда призвала ко всеобщей забастовке, протестуя против введения "осадного положения", ограничивающего многие конституционные свободы. Переговоры проходили при посредничестве Католической церкви.
В результате столкновений погибло, как минимум 6 человек и более 50 было серьезно ранено.

(РаНо)

ФЕВРАЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ ШАХТЕРОВ В КИТАЕ СКРЫВАЕТСЯ ОТ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Более 20 тысяч человек принимали участие в восстании в одном из северо-восточных шахтерских городов Китая (320 км к востоку от Пекина). Восставшие громили витрины и окна, жгли автомобили, сражались с полицейскими подразделениями в течение многих дней.
Восстание началось, когда стало известно о фактическом банкротстве одного из молибденовых рудников и увольнении 20 тысяч рабочих с крайне низким выходным пособием (в 4 раза меньшим установленной законом суммы).
Для подавления восстания была использована армия, а сами события сразу же попали в разряд секретной информации, которую правительству удавалось удерживать в тайне до последнего времени. Армия смогла усмирить восставших, применив оружие, но о количестве жертв нет никакой информации. Армейские подразделения оставались в городе до 31 марта.
Попытки замалчивания вызваны не столько политическими, сколько экономическими соображениями, так как власти Китая боятся осложнений с вопросом о вступлении во Всемирную

"МАШИНЫ МЕНЯ ДОСТАЛИ!"

«За человечные города, за возможность передвигаться по улицам, не разрушая при этом окружающую среду - велосипедом, трамваем, пешком. Против технофилии, автонасилия, пренебрежения к тем, кто не за рулем. Против автострад, под которые эффективно укатывается природа и здоровье человека». Эти идеи вдохновляли молодых людей со всей Европы, собравшихся 10-14 апреля в румынском городе Тимишоаре на 2-ю конференцию "К городам, свободным от машин". Акцент делался на необходимости ставить барьер на пути проникновения автокультуры в Восточную Европу. Прошлая конференция выплескивалась на улицы Лиона, когда активисты стаскивали машины с тротуаров, прыгали по ним, и вообще всячески их опускали. Россиян, кстати, тогда не было.
Нынешняя конференция тоже не страдала академичностью. Мы, участники нижегородского объединения "Экополис", добрались до Тимишоары через украино-румынскую границу вместе с челноками и получили классную возможность поучаствовать в стрит-пати (уличной акции), предварительно освободив кусок улицы от машин, а также, конечно, в разработке европейских стратегий - Дня свободы от машин и других прекрасных задумок.

Ирина ФУФАЕВА
(РаНо)

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ В СОЧИ

20 апреля участники Экологического движения "Зеленая Молния", провели акцию в защиту уникального природного объекта - Имеретинской низменности. Пять человек залезли на установку щебеночного завода и вывесили плакат "Остановите уничтожение природы!", после чего

раздали всем рабочим листовки с требованиями. Директор завода сначала боялся признать вину и перед видеокамерой выступал как "папа Римский", хотя после того, как камера была выключена, он заявил, что поддерживает экологистов, но если он скажет правду - то будет незамедлительно уволен.

Щебеночный завод, работающий в двух метрах от государственной границы России и Абхазии, заиливает большой пруд - место обитания болотных черепах и стоянка перелетных птиц. Кроме того, это старое предприятие не отвечает требованиям техники безопасности трудящихся здесь людей. Шум от него разносится почти на километр, его пугаются многие птицы. Материал для изготовления щебня привозят с карьера, находящегося в трех километрах. Когда то на его месте росли уникальные леса и останавливались птицы. Сегодня при паводках, затапливаются сады, а в сухую погоду над домами стоит облако пыли.

После часа оккупации, начальством было приказано запустить установку. На экологистов полилась вода, но отступать они не собирались, вывесили плакат: "STOP!" и вступили в переговоры с рабочими. После недолгой дискуссии было принято решение акцию завершить. Когда плакаты были свернуты появились сотрудники УВД Адлерского района, но на этот раз они уехали без добычи.

Кампания по спасению Имеретинской низменности продолжается!

За дополнительной информацией обращаться по e-mail: imeret@mail.ru или по обычной почте: 354065, Сочи, а/я 135, "Зеленая Молния".

(«Зеленая Молния»)

В КИШИНЕВЕ ПРОТЕСТУЮТ СТУДЕНТЫ

18 апреля молдавские полицейские силой разогнали массовую студенческую демонстрацию в Кишиневе. Участники акции протестовали против постановления правительства республики о лишении учащихся вузов права на бесплатный проезд в общественном транспорте. Решение о разгоне демонстрации было принято руководством Молдавии. От полицейских дубинок пострадали несколько студентов. Студенты намерены продолжать акции.

(РаНо)

В МЕКСИКЕ СТУДЕНТЫ ПРОТЕСТУЮТ УЖЕ ДАВНО

Мексиканские студенты захватили 12 апреля более десятка учебных корпусов, продолжая, таким образом, протест против резкого повышения цен на образование, а также борьбу за освобождение арестованных во время предыдущих протестов. Протесты начались почти год назад с захвата Национального Автономного Университета, который удерживался восставшими студентами много месяцев, пока в феврале не был предпринят полицейский штурм. До сих пор многие студенческие лидеры продолжают пребывать в тюрьмах, что провоцирует новые протесты их товарищей.

(РаНо)

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ СОЗДАНО ОБЩЕСТВО РОССИЙСКО-ЧЕЧЕНСКОЙ ДРУЖБЫ

17 апреля по инициативе ряда правозащитных организаций в Нижнем Новгороде прошло учредительное собрание Общества российско-чеченской дружбы.

В общем собрании учредителей приняли участие более двух десятков человек, главным образом жители нижегородской области. Были приняты учредительные документы новой организации и выбраны координирующие органы. Сопредседателями общества избраны известный правозащитник Стас Дмитриевский и бывший советник президента Чеченской Республики Масхадова Руслан Кутаев.

Контакт: hrnnov@glasnet.ru

(РаНо)

В ИСПАНИИ РАЗОБЛАЧЕНЫ ТОРГОВЦЫ ПАСПОРТАМИ ВИРТУАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

Испанская полиция раскрыла группу, члены которой продавали через Интернет паспорта и дипломатические "корочки" несуществующего государства, передает Associated Press. Группа, в которую входило более 60 человек, использовала Интернет для рекламы гражданства вымышленного государства Силандия (Sealand). На web-странице Силандии http://www.principality-sealand.net/ это государство описывалось как независимое княжество (типа Андорры или Монако), расположенное на заброшенной морской платформе недалеко от берегов Великобритании. Во время второй мировой войны на платформе располагалась одна из британских военных баз. Как сообщается на сайте, княжество якобы было основано более 20 лет назад британским майором в отставке по имени Падди Рой Бейтс, который вполне законно переехал на никем не занятый "остров", повесил там свой флаг и основал Княжество Силандия.

По данным полиции, паспорта лже-княжества Силандии продавались по 5780 долларов за штуку. На самом сайте Силандии написано, что еще до сентября 1998 года стать "гражданами Силандии" успели 160 тысяч человек.

48-летний испанец Франсиско Трухильо Руис, называющий себя правителем Силандии, является пока единственным арестованным по этому делу. Однако представители правоохранительных органов, совершившие облаву на "посольство" Силандии в Мадриде, не исключают, что аресты членов группы продолжатся.

Расследование вокруг силандского сайта началось в ноябре прошлого года, когда некий человек, арестованный за мошенничество, заявил о своей дипломатической неприкосновенности и в доказательство продемонстрировал паспорт Силандии.

По данным полиции, многие "граждане Силандии" занимались торговлей наркотиками, разъезжая по Испании в машинах с дипломатическими номерами Силандии. Среди людей, имевших силандский паспорт - Эндрю Кунанан, подозреваемый в убийстве дизайнера Джанни Версаче (через девять дней после убийства Версаче его тоже нашли мертвым - считается, что это было самоубийство).

В Гонконге, до того как Британия вернула эту колонию Китаю в 1997 году, было продано более 4000 паспортов вымышленной Силандии.

Напомним, что это далеко не единственный случай коммерчески-успешного лже-государства. Еще в 1965 году придуманный новозеландскими студентами Султанат Окуси Амбено, основной отраслью которого декларировался "экспорт галлюциногенных грибов", неплохо заработал на продаже почтовых марок своего государства с портретом Ленина. К прибыльным выдумкам также относят отделившуюся от США Независимую Республику Конк в городе Ки-Уэст, и другие несуществующие страны.

http://www.inter.net.ru/5/32.html

(РаНо)

В ПОДДЕРЖКУ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫХ

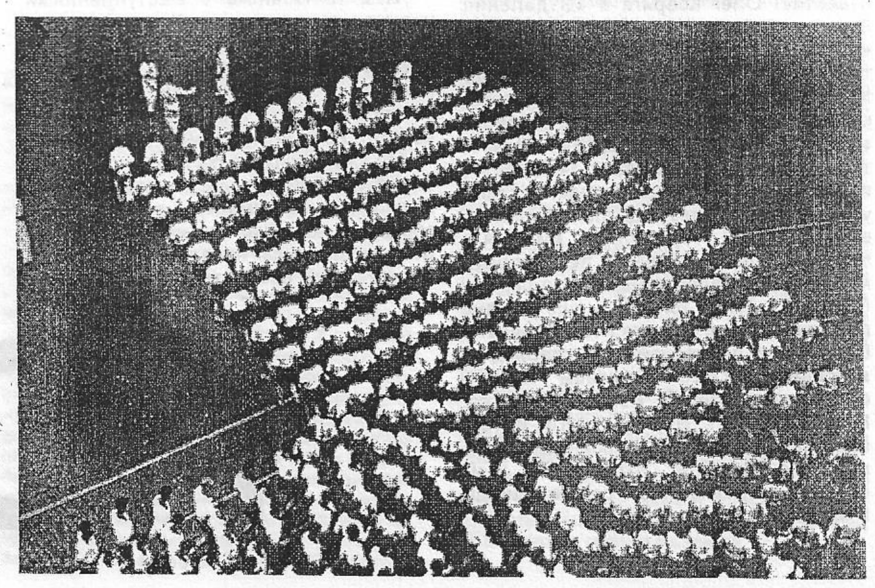
Независимая питерская студия звукозаписи ШАРАПОВ SOUND SYSTEM выпустила на аудиокассетах сборник панк и хардкор-песен в поддержку Группы противодействия политическим репрессиям. Весь сбор от продажи кассет пойдет на поддержку политзаключенных, томящихся сейчас в российских тюрьмах (см. об этом на 12-й стр. этого номера) – закупку продуктовых и вещевых передач, оплату адвокатов. Все группы прекрасно осведомлены о целях выпуска кассеты и предоставили свои песни для сборника совершенно бесплатно. В сборник вошли 28 трэков следующих команд: Code 13 (США), Ebola (Англия), Hiatus (Бельгия), Hate To State (Белоруссия), Invazija (Литва), Mrtva Budoucnost (Чехия), Отказ От Насилия, Лисичкин Хлеб, Горящие Военкоматы, Долби Систему, Glutton, Последние Танки В Париже (Россия). К сборнику прилагается буклет с текстами песен и адресами команд.

Чтобы получить эту кассету, вышлите 25 рублей (если вы живете в России), 2 доллара из стран СНГ и 4 доллара из остальных стран мира по адресу: ***195009, Санкт-Петербург-9, а.я. 30, Дмитрию Иванову***. Из России посылайте деньги почтовыми переводами, из других стран – постарайтесь понадежнее спрятать их в конверте, проложив плотной темной бумагой и т.п.

Электронный адрес: xpimpisx@usa.net

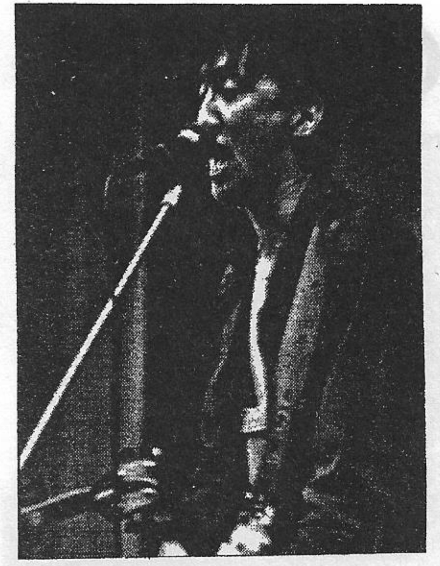
Вы также можете выслать деньги в поддержку политзаключенных по адресу: ***109028, Москва, а.я. 13, Ольге Александровне Мирясовой.***

Электронный адрес: rk@glasnet.ru



МЕДАЛЬ

интервью с Ерменом Анти



Для тех, кто слышал актюбинскую АДАПТАЦИЮ и ее солиста и автора песен Ермена Анти, давно очевидно, что это - единственное по-настоящему самобытное явление в русско-язычном фолк-панке после Янки и ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ.

Те, кто еще не слышал, просто должны принять это к сведению, поскольку достать записи Ермена не так-то просто - обычно они ходят из рук в руки в плохо переписанных копиях (это судьба не одного Ермена, но и многих по-настоящему талантливых авторов и групп на просторах

ЗАИЗМЕНУ

некогда необъятной). Ермен постоянно записывает свой новый и архивный материал и выпускает его малотиражным самиздатом. Недавно вышел записанный в 99-м альбом «За измену Родине». В эти дни в Москве записываются еще два (ищите у знакомых, в крайнем случае, высылайте чистые кассеты и деньги на пересылку по нашему адресу - постараемся помочь). Впрочем - хорошее известие! Олег Коврига с «Отделения Выход» готовится выпустить к лету «Концерт в клубе ФАКЕЛ», который талантливая группа из Северного Казахстана дала год назад. Готовящийся концертник оптимален для первого знакомства с АДАПТАЦИЕЙ. Экзистенциальная баллада «Ноябрь», пронзительная «Улицы города, в степь уходящие...», жестко-социальные «Жизнь в полицейском государстве», «Мафия и власть» - да, впрочем, перечислять можно долго. Дадим лучше слово самому Ермену. Но только еще одно предуведомление. Те, кто познакомился с ГО уже в послесоветский период и воспринимают ее в некоем «патриотическом» контексте, могут обломаться. Национализм - это то, чего интернациональный состав Актюбинского панк-клуба не приемлет. Это следует и из общения с Ерменом в его редкие приезды в Москву, и из тексов песен:

Урла провинциальных российских городов,
Патриотическим дерьмом размалеваны стены,
Все вокруг напоминает мне один страшный сон,
В котором я облажался и вскрыл себе вены

Тексты вообще в творчестве Ермена играют решающую роль - он наследует «текстоцентричную» традицию русского рока и не зря один из лучших его альбомов называется «Парашют Александра Башлачева». Но музыка - сплав панка, иногда - хардкора, с русской и казазхской фолк-волной, также заслуживает высокой оценки. И, в отличие от многих панк-рокеров, АДАПТАЦИЯ и другие актюбинские группы действительно умеют играть.

– Вы стали часто выступать в России. Расскажи о своих гастролях за последние полгода и как у вас с концертами на родине?

– Чаще всего ездим в Оренбург, самый близкий российский город. В Москву стараемся выбираться хотя бы раз в полгода. Зимой у нас получился большой тур. Сначала в Оренбурге был панк-фестиваль с участием актюбинских групп, а также ТЕПЛОЙ ТРАССЫ и СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ. Потом был акустический фестиваль в Нижнем Новгороде - вроде как к 10-летию знаменитой «Рок-Акустики». Играли ИНСТРУКЦИЯ, Ник Рок-н-ролл, Умка, Рада - куча личностей известных. Потом у нас в Москве были квартирники. В этот приезд, в начале мая, мы хотим сосредоточиться на записях, завершить два альбома, начатые в Оренбурге. Тур по Москве и ближайшим к ней городам планируем на конец мая.

А в Актюбинске с выступлениями нормально, в принципе. Хотя некоторые залы нам не дают играть по идеологическим причинам, но мы находим какие-то возможности, иногда обманываем - и выступаем. Правда, нечасто. Если выходит раз в два месяца - то это уже хорошо. В последние полгода в Оренбурге было больше концертов, чем в Актюбинске. С Алма-Атой раньше много общались, но сейчас там наступил полный dead и мы туда не ездим. Люди там интересуются абсолютно другой музыкой.

– Расскажи поподробнее о судьбе панк-рока и независимой музыки вообще в нынешнем Казахстане.

– Если сравнивать с Россией, то в Казахстане очень мало людей всем этим интересуется. В Алма-Ате, например, очень много групп, но панк-рока как такового там нету. Если какие-то команды там и есть, то это типично коммерческий подход типа НАИВА. А в Актюбинске у нас, наоборот, других никаких групп нет, но зато есть панк-группы. Есть шесть человек, которые представляют из себя пять групп. Я играю во всех этих группах, также и другие люди. Это АДАПТАЦИЯ, ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ, БЕЛКАНОВ БЭНД, ДЕТИ ГЕББЕЛЬСА, МРАКОБЕСЫ ВЕСНЫ, БИЩАРА БАЛДАР. Последняя группа - это панк-рок на казахском языке. Называется все это «Актюбинский панк-клуб».

– Я слушаю твои песни уже года четыре, слышал и ранние альбомы, и мне лично кажется, что с ростом экзистенциальной наполненности твоих песен одновременно происходит рост социальной направленности, социальной заостренности - чем ты здорово отличаешься от многих других музыкантов, у которых развитие идет только в одну какую-то сторону. Ты можешь это объяснить?

– Социальная направленность, как ты выражаешься, - это давление. Когда государство начало очень сильно давить, когда стало очень сильно ощущаться давление назарбаевского режима, естественно, как-то на это ты отвечаешь - ну, если ты не можешь спокойно к этому относиться. А кроме того, как песню написать, я ничего не могу сделать. Я не могу ментов пойти крушить, демонстраций у нас тоже никаких нет. Я пишу песни и считаю это куда более действенным. Написал песню «Жизнь в полицейском государстве» - это удар по режиму. Мне не хотелось бы, с другой стороны, чтобы нас в России считали вроде как диссидентами. На самом деле это не так. Если два года назад люди из КНБ (Комитет национальной безопасности - аналог российского ФСБ) ходили на наши концерты, сидели, наблюдали, то сейчас этого нет. Если бы они хотели прекратить нашу деятельность, они могли бы просто по уголовщине это провести - по наркоте, по пьяни, такими вот способами. Конечно, контроль какой-то есть, концерты запрещают, но - мы все же играем. В тюрьме, слава богу, никто не сидит - и не дай бог!

РОДИ

– Ты упоминал коммерческие проекты вроде НАИВА. Как ты вообще относишься к русскому панку и к другой музыке, кого ты бы выделил в качестве достойных примеров?

– Слушаю я много групп и выделить кого-то специально я сейчас не могу, это очень долго вспоминать. А насчет коммерческого панка, который существует в России - это индустрия обыкновенная. Такая же ситуация на Западе - там есть группы из коммерческой обоймы, которые зарабатывают кучу денег, а есть люди, которые играют по подвалам, выпускают кассеты небольшими тиражами для своих. Это обыкновенная ситуация. Единственное, многие как-то не понимают, что время изменилось и надо создавать какую-то инди-структуру, благодаря которой мы могли бы жить нормально в своем микромире, чтобы не допускалось таких вариантов, как с ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНОЙ, которая пошла по рукам. Всё, это уже бизнес... А здесь созданием такой инфраструктуры практически никто не занимается. Вот JOY DIVISION в свое время выпускали пластинки небольшими тиражами, а у нас такого нет. Либо ты попадаешь в руки барыг уже окончательно, либо ты просто сидишь где-то там в подвале.

– А ты видишь что-то специально плохое, в том, что повышается тираж кассеты?

– Нет, в этом ничего плохого нет, просто должно быть все честно, искренне. Просто видно, когда люди делают искренне, а когда - занимаются коммерцией.

– В таком случае получается, что музыкант, который хочет остаться честным, должен стремиться к какому-то самоограничению, да?

– Да нет, не к самоограничению... Если бы появились люди, которые создали бы инди-структуру, независимые фирмы, где независимые музыканты могли бы нормально выпускать свои альбомы, пластинки - так, как это на Западе происходит...

– Все равно выходит, что такая инди-фирма должна руководствоваться не только соображениями прибыли. Вот они выпустили, скажем, 500 твоих кассет - они у них улетели за месяц. Они выпускают еще тысячу - улетает за два месяца. Тогда они думают - а не выпустить ли нам десять тысяч и не продавать ли это через киоски фирмы «Союз»? Вот на этом моменте они должны говорить себе: «Стоп! Этого мы делать не будем». Так?

– С конкретными такими случаями я не сталкивался еще. Для себя я сам это решу... Но я думаю, что все зависит от людей. Кто-то хочет вписываться в систему, а кто-то - нет.

Разговор и предисловие:
Влад ТУПИКИН



РЕГУЛЯРНЫЕ ЧАСТИ АВАНТЮРИСТОВ

Как и многие некоммерческие группы на пространстве экс-СССР, РЕГУЛЯРНЫЕ ЧАСТИ АВАНТЮРИСТОВ не звучат по радио и не кажут носа на телевидение. И говорить поэтому об их развитии, о том, какой путь проделала команда Оксаны Чушь от первого неофициального альбома до второго неофициального, а потом до первого неофициального СиДи-сингла, о том, что всему это предшествовало et cetera - как-то глуповато. Все равно большинство наших читателей никогда не слышало ни глумливой песни «Голуби» («арт-панк»), с которой началась история группы в тысяча девятьсот горбатом, ни новейшей «Глории» («акустический трип-хоп»), ни циничной «Невесты» (у которой «нет нетронутого места»), ни анемичной «Весны», ни супер-хита «День рождения», под который в клубах все веселятся и прыгают, но который совсем не так весел...

Впрочем, не беда! Автор этих строк когда-то, в 1988-м, перелистывая первый, попавший ему в руки «УР лайт» (кажется, это был 19-й номер), тоже очень удивлялся, не обнаруживая на страницах толстенного рок-издания ни одной знакомой рожи, ни одного знакомого названия! И как же это я тогда пропустил такую большую и развитую, живущую автономно культуру, параллельную официальной и не пересекающуюся с ней! Да, было такое открытие. Но, как говаривал один нездешний мужик: «И возвращается ветер на круги своя». Параллельная культура никуда не девалась, она жива, не сказать, что процветает, но, благодаря, в частности, таким группам, как Р.Ч.А. становится все более интересной и разнообразной.

Наверное, надо сказать, что как-то в 35-градусную жару РЕГУЛЯРНЫЕ ЧАСТИ играли концерт с Умкой в «Ю-Ту», будь он неладен со своим пластилиновым звуком; что чаще всего их можно услышать в «Форпосте» и «Вермеле»; что летом 99-го Оксанка, бритая налысо, во все глаза слушала Ермена на его знаменитом квартирнике в Люблино, который закончился газовой атакой, дракой и поеданием арбузов; что на вручении призов одной, так сказать, «рок-»газеты весной-2000, она стойко пела в микрофон «День рождения» в лица долбанутым «тинам» в банданах, орущим: «А-ри-я! А-ри-я!» (так двумя годами ранее великая Нина Хаген прорывалась в Берлине сквозь быдлячий вой: «Ramm-stein! Ramm-stein!» - похоже, что у организаторов «сборных» концертов по обе стороны Стены просто отсутствует фантазия); что долгое время Оксана (музыка, тексты, вокал), Жора Титов (гитара и бас), Джон Кукарямба (перкуссия - о! это великая перкуссия! - и бэк-вокал) и Юля Шутова (ангел-хранитель) жили вчетвером в маленькой однокомнатной квартире - и писали при этом прекрасные песни, и выглядели на сцене то как пришельцы из страны эльфов, то как стильные мальчики и девочки 1956 года, то как порочная богема 1912-го, то как хиппи 1968-го...

Мастерски используя музыкальное наследие предшественников, доставшееся нынешнему поколению создателей прекрасного, Оксана, Жора и Джон (они в группе отвечают за музыкальное лицо коллектива) выпиливают невероятно красивый узор из звуков, или лучше сказать, выливают вам на голову бушующий океан эмоций, или - погружают вас в покрытое туманом русло шуршащей подземной реки, - а Борис Долматов, Сергей Киселев и Алексей Кадлубович помогают выгрести на поверхность, работая на совесть кто гитарой, кто басом, а кто и, не побоимся длинного ассоциативного ряда - барабанами.

Короче, группа - улет! Не ложится в прокрустово ложе ни одного строго определенного стиля. Их любит вся редакция анархистского журнала УТОПИЯ. Их любит ветеран рок-всего-что-только-есть Сергей Гурьев. Их любят молодые и по-панковски зубастые НОЖИ и ВИЛКИ. Их любит знаменитый дыркиновед Роджер из Воронежа. Их любит даже лично очень неприятный нам редактор одной как бы «рок-»газеты гражданин N. Полюбите и вы их, дорогие товарищи!

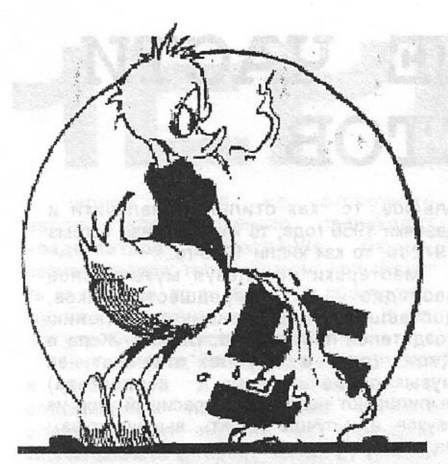
Чтобы поподробнее узнать об АВАНТЮРИСТАХ, можно:

- залезть по адресу http://www.chasti.da.ru
- прочитать интервью Оксаны, Джона, Жоры и Юли в выходящем на днях третьем номере ж. УТОПИЯ
- следить за клубной афишей Москвы (даем наводку: Форпост, Вермель, Оракул божественной бутылки, Бедные люди, Р-клуб)
- прислать нам чистую кассету и примерно 10-12 рублей впридачу на обратную ее отправку - мы бесплатно запишем вам около 80 минут прекрасной музыки самой лучшей молодой «рок-группы» города Москвы.

Ура!

текст: Иван БАЗАРОВ
фото: компакт Р.Ч.А.





NAZI PUNKS FUCK OFF!

Коммюнике № 1 (июль 1998)

Панк-рок - это изначально нонконформистское движение, направленное против истеблишмента, против Системы. Поэтому панк-рокеры с самого начала выступали против расизма, национализма, фашизма - эти идеологии являются крайним выражением капиталистического тоталитаризма. В случае осуществления целей правых группировок наступит, во-первых, господство культурной унификации, которая не позволит панкам и прочим «отклоняющимся» от нормы личностям существовать так, как они хотят, а во-вторых, - эра тоталитарного контроля над культурой, который не позволит хоть как-то функционировать подпольной музыкальной сцене.

Однако в России почему-то считается нормальным для групп выпускать альбомы на лэйблах, руководство и/или артисты на которых придерживаются ультраправых взглядов. Мы имеем в виду московские фирмы «КТР» и «Хобгоблин».

«КТР» - это подразделение специализирующейся на торговле различными Аленами Апиными и Муратами Насыровыми фирмы «Союз», одной из крупнейших компаний грамзаписи в стране. Возглавляет «КТР» известный расист Сергей «Паук» Троицкий, лидер группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Англичане из NAPALM DEATH набили ему морду за фашизм, у нас же он считается великим музыкантом. Он кричит о своей антибуржуазности и ходит на деловые встречи в солидном костюме. Клипы его группы показывают по «Муз-ТВ». Достаточно о нем, поговорим о его фирме.

«КТР» выпускает сборники под названием «Панк-Революция»; одноименные вечеринки рекламируются в фашистской «Лимонке», на обложках и в оформлении - свастики и нацболовская символика, на сборнике - правые группы. АЗЪ говорили по ТВ, что они «националисты-язычники», лидер БАНДЫ ЧЕТЫРЕХ публиковался в «Лимонке» и выступал против «черных», КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА все ясно. При этом на сборниках есть и записи групп, которые участвовали в антифашистских фестивалях (КОРОЛЬ И ШУТ) или делали заявления против расизма (НАИВ, DISTEMPER). Неужели им настолько важна реклама, что они готовы сотрудничать с нацистами? Неужели они так хотят «выпуститься»?

«Хобгоблин» - более молодая контора. Они подобрали ушедших с «КТР» ирокезных ПУРГЕНОВ и выпустили два их альбома - один наполовину совпадает с «КТР»-овской кассетой этих «героев панка», а в оформлении другого на рукаве вокалиста нарисована нацболовская эмблема. ПУРГЕНЫ также составили сборник «Московский Панк-Обстрел», на котором, в числе прочего, есть конфедератские флаги и расистские группы, например, Ё.ЖИ (их песни есть и на «Панк-Революции»). «Хобгоблин» также выпустил целый альбом Ё.ЖЕЙ, на обложке которого присутствует недвусмысленный кельтский крест. Да, как вы думаете, где выпустили свой альбом думстеры DECEPTIVE, у которых вокалист - white power bonehead? Конечно, на «Хобгоблине»! При этом на каждой из этих кассет с «антибуржуйскими» группами есть штрих-код - забава, которая по карману только очень не бедным конторам (регистрация стоит несколько сотен долларов).

Большинство из этих групп больше заботятся о своем имидже, отращивая ирокезы, чем обо всем остальном. Тексты, музыка, по большому счету, - редко что-то интересное, в лучшем случае - старшая группа детского сада. Для красоты или по привычке они рисуют в логотипах и на одежде значки анархии - но что толку? Выходит, им все похуй, кроме денег и/или рекламы. Футболки этих групп - разумеется, дополнительный источник средств для них и их лейблов.

Они, конечно, могут сослаться на то, что, скажем, Сид Вишес тоже ходил в майке со свастикой. Но почему Сид говорил, что мечтает умереть, сражаясь с «Национальным Фронтом» (британской фашистской партией)? Почему Уотти Бакен и EXPLOITED обиделся, когда его спросили, не имеет ли он отношения к правым? Почему у SHAM 69 в песне вопрос: «Можешь ли ты узнать плохого человека по цвету его кожи?» ПОЧЕМУ У НАС НИКТО НЕ ВИДИТ ОПАСНОСТИ ФАШИЗМА И ОПАСНОСТИ ОТ СОЕДИНЕНИЯ ФАШИЗМА И КОММЕРЦИИ?!!

МЫ ПРИЗЫВАЕМ К БОЙКОТУ, ТО ЕСТЬ:

- не покупайте никакую продукцию «КТР» и «Хобгоблина»;
- если вам все-таки нравится музыка каких-то групп, лучше перепишите ее у кого-нибудь;
- фэнзины - никаких рецензий на релизы «КТР» и «Хобгоблина»;
- музыканты, не желающие способствовать пропаганде расизма и пополнению банковских счетов панк-бизнесменов, - покидайте ненавязчивые объятия правых и их дружков!

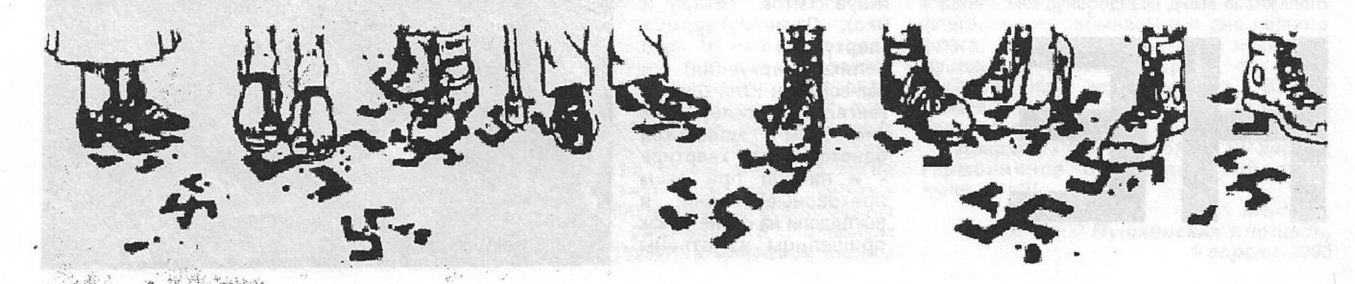
ШАРАПОВ+ЖЕНЯ
фэнзин «Ножи&Вилки»

Контакт: 195009, Россия, Санкт-Петербург, а/я 30, Дмитрий Иванов
http://knivesnforks.cjb.net

ПЕРЕПЕЧАТКА ДАННОЙ СТАТЬИ РЕШИТЕЛЬНО ПРИВЕТСТВУЕТСЯ (можете даже не ссылаться на источник)

Коммюнике № 2 (декабрь 1999)

Со времени написания текста «Nazi Punks Fuck Off!» прошло уже больше года. Он был перепечатан по меньшей мере восемью изданиями из Белореченска, Волжского, Гусева, Минска, Москвы, Тюмени и Питера, а также появился на нескольких вебсайтах. Двум людям, опубликовавшим наш текст, представители или сторонники «КТР» и «Хобгоблина» угрожали расправой, что несомненно говорит о том, что наш текст имел определенное значение. Кроме того, мы получили некую реакцию со стороны околофашистских элементов (или просто



пофигистов), которые пытались объяснить нам, что борьба с фашизмом в панк-сцене (и в обществе в целом) не имеет никакого смысла. Мы по-прежнему стоим на своем и хотим сообщить всем интересующимся некоторые новые подробности о деятельности вышеупомянутых лейблов, а также фирмы «Crazy Rat».

1) В первую очередь хотим принести свои извинения группе НАИВ. Их песня упомянута во вкладке одной из «Панк-Революций», но на самом деле она не вошла в эту кассету.

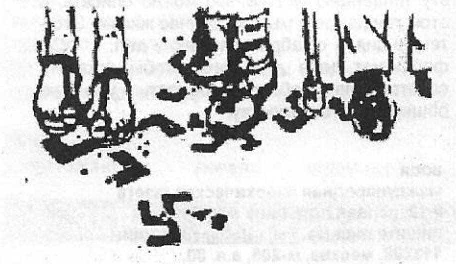
2) С сожалением вынуждены сообщить, что группа, рецензия на кассету которой была напечатана в «Ножах/Вилках» №2, связалась с фашистами. Это 7TEEN из Брянска, которые врали нам, что они не нацисты, а потом заявили о своей поддержке ультраправых групп, а также выпустили песни на «Панк-Революции» и «Российском Панк-Обстреле».

3) Совершенно точно установлено, что эти лэйблы занимаются пиратством, то есть воруют песни у групп и без договоренности с ними включают эти песни в свои сборники («Панк-Революция», «Панк-Вирус В России»). Подчеркнем при этом, что мы не сторонники соблюдения так называемых авторских прав, но выступаем против пиратов, движимых лишь жаждой наживы, таких, например, как «Crazy Rat». Они выпустили видеобутлег J.M.K.E., о чем группа узнала случайно.

Мы обращаемся ко всем: не отдавайте свои записи «КТР», «Crazy Rat» и «Хобгоблину». В противном случае вы окажетесь на одном лэйбле с такими стопроцентно националистическими и фашистскими группами, как КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, ТЕРРОР, АЗЪ, ЁЖИ, DECEPTIVE, БАНДА ЧЕТЫРЕХ. Бойкот - это прежде всего отказ поддерживать эти лэйблы своими деньгами. Не покупайте никакую продукцию «КТР», «Crazy Rat», «Хобгоблина» и его дочерних фирм «Neuro Empire» и «FOD Inc.» То же относится и к журналу «Помоечка», который пишет обо всех этих героях «панка». Это не фэнзин, а коммерческий журнал со своим банковским счетом!

Нам было бы очень интересно получить письма от групп, разорвавших отношения с «КТР» или «Хобгоблином». Очень надеемся, что такие группы есть. Просим всех распространять нашу информацию, потому что люди могут просто не знать, чем плохи эти коммерческие лэйблы.

«Ножи / Вилки», декабрь 1999



HATE TO STATE - значит НЕНАВИСТЬ К ГОСУДАРСТВУ

Но не только. Лирический монолог дуэтом Игоря (бас) и Мао (вокал, текст).

ХЭЙТ ТУ СТЭЙТ - ударная группа из Минска, играющая краст-панк, отличающаяся чрезвычайным напором и столь же несгибаемой политической позицией. Только в 1998-2000 группа участвовала в нескольких фестивалях «Раздавим фашистскую гадину» у себя на родине, в антифа-фестивале «Rot Front» и «Система сосет» в Питере и в московской акции «Фашистов и буржуев на х...!» Перед вами - их интервью белорусской газете АНТЫФАШЫК.

Наши взгляды

Мы - анархисты! За этим стоит нечто большее, чем буква А, намалеванная на стене или Егор Летов на майке большинства тех, кто называет себя «анархистами». На наш взгляд анархия - это та модель устройства общества, при которой не будет расовой, национальной и прочей враждебности, эксплуатации человека человеком...

О белорусской панк-сцене

Такой сцены, какую нам хотелось бы иметь, у нас в Беларуси нет. Есть несколько команд, которые хотят объединиться в сцену, но хороших клубов нет, некуда приглашать хорошие группы из Питера или Москвы. Клубы, которые работают на коммерческой основе, такие группы приглашать просто не будут, а в клубах, которые сдают свои площадки фашистам, сатанистам и т.д., мы и сами играть не хотим.

Те группы, которые можно отнести к нашей сцене и DIY-панк движению, к сожалению, пока не объединены.

Из белорусских групп хотелось бы выделить DEVIATION (Гродно), TWIN PIGS (Ивацевичи) - это хлопцы что надо, за них я уверен. ПРАВАКАЦЫЯ (Минск) - тоже группа, имеющая свою позицию, я думаю, что и они не начнут продаваться. С группой СОНЦА МАО не совсем понятно - вроде и анархисты, и панк-хардкорщики, но играют музыку, которая все больше похожа на MTV-попсу. Опять же, промошн, раскрутка, концерты где попало и с кем попало - не могу понять, чем это вызвано. ЙО-ЙО тоже могли бы поучаствовать в строительстве независимой сцены, но они не идут на контакт. ДАЙ ДОРОГУ (Берасьце) на словах панки, но от идеи далекие, дружат с нацистами. Вот вам и весь панк...

Панк: только музыка?

В России есть несколько хороших групп, с которыми мы выступали: XXX, Б-67, UNCONFORM. Это straight-edge группы. Если человек нашел в себе силы отказаться от вредных привычек, уже это говорит кое о чем. Кроме них есть еще такие группы, как ДОЛБИ СИСТЕМУ, ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ и некоторые другие. Группы ДАЙ ПИСТОЛЕТ, МАРРАДЕРЫ, ПЯТЬ УГЛОВ играют нормально, но их интервью показывают, что цели их мало отличается от Укупника или кого-то в этом духе. Многие забывают, что панк - это не коммерческие, а скорее антикоммерческие взгляды, не просто музыкальное направление, а целая контркультура. Благодаря масс-медиа панк выродился в грубых оборванцев, которые шокируют бабулек. Но многие также поняли, что противопоставление себя системе, государству - не в саморазрушении, а в реальной борьбе против государства и его идеологии, например, в разрушении стереотипов, навязанных нам капиталистическим обществом.

Бойкот клуба «Альтернатива»

Думаю, что кроме нас этот клуб бойкотируют и DEVIATION, но удивляет, что многие команды весьма спокойно относятся к политике этого клуба. Во-первых, клуб принимает любых выступающих. Поэтому на сцене могут петь группы, которые исповедуют фашизм, нацизм, сексизм, сатанизм и так далее. Во-вторых, им наплевать на публику. Охрана может фактически беспрепятственно избивать народ, если ей этого хочется. Обыски с ног до головы на входе. Такое впечатление, что люди приходят не на концерт музыку послушать, а в какой-то концлагерь, где их загоняют за решетку и приказывают, что им можно делать, а что нет. То же самое и в отношении музыкантов. К музыке, собственно, тут никто не прислушивается - дают играть настолько, насколько ты позволяешь зашибать на тебе деньгу. Звук выстраивает совершенно «выключенный» звукорежиссер, которому все одно, кто играет и какой должен быть у них звук.

Главное, чтобы пришло побольше народу и чтобы было продано больше билетов. Такие цели всякого нормального клуба, как, проводя концерты, выражать некие идеи, давать возможность играть новым и неизвестным



группам, для них не существуют.

Пока все музыканты не задумываются, пока есть группы, с удовольствие играющие в «Альтернативе», если их устраивают методы администрации клуба и на первое место ставится желание как можно больше и чаще выступать, ситуация не изменится. Нехай они выступают. Мы, тем временем, призываем к бойкоту. Своим примером мы хотим показать, что не нужно подстраиваться под ситуацию, ее нужно изменять!

Стычки с фашистами

Были, почему ж им не быть? Мы можем ответить за свои антифашистские взгляды. Мао на каждом концерте между песнями пропагандирует идеи Сопротивления и иногда успевает прочесть целую «лекцию» с бесшабашным весельем.

D.I.Y.

(Do It Yourself - Сделай сам) - это своеобразная система отношений, которая противопоставляется коммерциализированному подходу к музыке и не только. Она включает выпуск кассет, зинов (самиздатских журналов), организацию концертов, акций без помощи людей, которых интересует только финнасовая сторона любого дела. Отдавая возможность кому-то еще делать это за тебя, ты лишаешься возможности знать, на что идут деньги от продажи кассет, журналов, билетов на концерты (может на поддержку фашистов?), или тебя могут без твоего согласия впихнуть в один сборник с нацистскими группами. Самостоятельно занимаясь всеми делами, ты не рискуешь вляпаться в говно.

Пересказ с белорусского В.П.

НОВЫЕ ВРЕМЕНА - НОВЫЕ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫЕ

В очередной раз поминая народную мудрость «Думай головой, а не телевизором!», мы осознаем, что ИНОГДА телевидение все-таки говорит правду. Например, когда говорит о коррупции и тяжелом положении народа где-то там, за бугром. В таких случаях телеящику ИНОГДА можно доверять. Вокруг дела леваков-террористов из Новой революционной альтернативы российское ТВ наворотило уже столько лжи, что даже политически ничуть не заинтересованные либералы-правозащитники одернули СМИ на пресс-конференции 18 апреля. Но есть ведь и какое-то другое телевидение, там, за бугром, для которого мы – заграница. И потому про нас ИНОГДА можно сказать и правду. Такой правдивый сюжет был показан по украинскому телеканалу СТБ в программе «Вікна світ» («Окна в мир») 22 апреля 2000 г. Мы приводим его текст с небольшими сокращениями в переводе с украинского.

Закадровый текст: Тема борьбы с терроризмом стала на протяжении последнего года одной из основных в массовом сознании россиян. Взрывы домов в российских городах будто олицетворяли бессмысленную жестокость терроризма и стали одним из основных аргументов, оправдывавших начало второй чеченской войны. Однако с того времени, кроме риторических заявлений, российские спецслужбы не привели ни одного убедительного доказательства в подтверждение «чеченской версии» терактов.

Закадровый текст: Во взрыве на Манежной спецслужбы обвинили левых радикалов – в частности, литератора Дмитрия Пименова, будто бы возглавлявшего «Союз революционных писателей». Доказательства этому нашли быстро, однако их достоверность была настолько неубедительной, что вскорости версию сменили на другую, а по прошествии некоторого времени про этот взрыв вообще забыли. Однако версия о «леворадикальных террористах» никуда не исчезла. Ее снова озвучили российские масс-медиа в конце февраля – в марте этого года.

***Титр:** Рубен Макаров, шеф-редактор общественно-политического сервера «Русский Deadline»* www.deadline.ru : Рейтинг Путина, возросший на последней чеченской кампании, должен был упасть. Для того, чтобы он не рухнул стремительно и безвозвратно, нужно было под него подсунуть какую-то подушку. В данном случае борьба с врагом внутренним, с преступностью, - это наилучшая подушка для спружинивания рейтинга. Кто эту преступность может олицетворять ярко и убедительно? Естественно - это анархисты.

Закадровый текст: Теперь речь шла о подозреваемых в причастности к таинственной организации Новая Революционная Альтернатива, в 96-97-ом годах бравшей на себя ответственность за несколько маломощных ночных взрывов в военкоматах, в частности, в знак протеста против войны в Чечне. Снова в поле зрения журналистов она появилась в 99-ом году после взрыва возле приемной ФСБ на Кузнецком мосту.

***Титр:** Рубен Макаров, «Русский Deadline»:* Кто стоит за этой организацией, что она из себя представляет в реальности - ФСБ не знало, и я думаю, не знает до сих пор. О том, что там, за этой организацией, стоят вполне конкретные люди - да безусловно, скорее всего так. Но те ли это люди, которые сейчас подшиваются по этому делу - убежден, что нет.

Закадровый текст: российские телеканалы сообщили об арестах трех подозреваемых в причастности ко взрывам – двух членов радикальной молодежной коммунистической организации РКСМ(б) Надежды Ракс и Татьяны Нехорошевой и анархистки-эколога Ольги Невской. В сообщениях их называли «членами НРА», путаясь в количестве арестованных и намекая, что они дают показания. Другие сообщения это категорически отрицают.

***Титр:** Рубен Макаров, «Русский Deadline»:* Какое они имеют отношение к НРА, еще предстоит установить следствию. Но однако, опять началась вот эта игра с общественным мнением. Смотрите, мы арестовали, смотрите... Сначала даже было стыдно сказать, что это две девчонки.



***Титр:** Лариса Романова, участник Проекта противодействия политическим репрессиям:* Есть определенный политический заказ, политическая конъюнктура, ведь тот человек, который у нас стал президентом, это был первый из начальства управления ФСБ, кто приехал на место взрыва тогда, 4 апреля. (...) Комментируя этот взрыв, он сказал, что, безусловно, все виновные будут найдены и наказаны. (...) лучше, чем члены РКСМ(б), лучше, чем анархисты, на эту роль никто не подходит. У этих людей нет какой-то мощной политической поддержки, они не являются официальной оппозицией. (...) Обвинения выглядят полным бредом, поскольку профессиональный взрыв приемной, там, где все просматривается, все наблюдается, где мышь не проскочит, где стоят камеры на каждом углу... Трудно предположить, что три молодые девушки, которые никогда в жизни не сталкивались со взрывным делом, (...) просто трудно себе представить, что они организовали этот взрыв.

Закадровый текст: Это интервью Лариса давала в начале апреля. Через неделю после этого она была арестована по делу НРА. Сейчас она находится в одном из московских СИЗО со своей дочерью.

***Титр:** Рубен Макаров, «Русский Deadline»:* Думаю, что вот этих девчонок мы как раз можем назвать политзаключенными, потому, что вина их не доказана, будет ли доказана - большой вопрос, каким образом будет доказана - тоже большой вопрос, но то, что они подверстаны к этому делу именно из-за собственной политической окраски - это совершенно очевидно.

Закадровый текст: Сейчас невозможно сказать, причастны ли задержанные по «делу НРА» к прошлогоднему взрыву на Кузнецком мосту. Но уже понятно, что в этом деле немало странного. Первого арестованного по этому делу, Александра Бирюкова, после установления алиби подвергли психиатрической экспертизе и назначили лечение в клинике закрытого типа. Комсомолец Андрей Соколов, муж задержанной Татьяны Нехорошевой, отбывший в свое время наказание за подрыв плиты семье Романовых на Ваганьковском кладбище, был задержан, жестоко избит милиционерами и осужден к 10 суткам заключения. Эти и другие события дают возможность правозащитникам рассматривать дело НРА как одно из проявлений общей тенденции. Другими ее проявлениями они называют уголовное дело против антимилитариста Дмитрия Неверовского, требовавшего альтернативной военной службы, не желая принимать участие в войне в Чечне; уничтожение по инициативе ФСБ в типографии тиража газеты Демократического союза «Свободное слово» и некоторые другие события.

***Титр:** Рубен Макаров, «Русский Deadline»:* Это не может вырасти в какую-то тенденцию, эту тенденцию уже сейчас можно описать, с этой тенденцией мы уже сейчас живем. Это - тенденция сфабрикованных дел. ФСБ фабрикует дела для того, чтобы показать собственную работоспособность уже не обществу, а государству.

воля
международная анархическая газета
12, первая половина мая 2000
пишите письма: volja-lja@mail.ru или:
113208, москва, м-208, а.я. 80,
тупикину владлену